

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "GANDHI" Casoria	MODULISTICA – DIPARTIMENTI
---	----------------------------

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO Espressivo - Motorio	DISCIPLINA	Asse	II BIENNIO e CLASSE QUINTA
	<u>STORIA DELL'ARTE</u> <u>LICEO CLASSICO</u>	Asse dei linguaggi	

COORDINATORE	Prof. LUIGI BOCCIA
--------------	--------------------

<b>1. ACCOGLIENZA</b> (indicare le attività e i tempi di svolgimento previsti)			
II BIENNIO	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI
	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI

CLASSE QUINTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI

<b>2. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI</b> <i>In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.</i> <b>INDICARE QUELLI CHE SI INTENDONO PERSEGUIRE IN RELAZIONE ALLA CLASSE</b> <b>barrando con una X la casella corrispondente</b>	Classe III	Classe IV	Classe V
<b>COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE</b>			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	X		
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	X		
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola		X	
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.		X	X
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo		X	X
<b>COSTRUZIONE DEL SÉ</b>			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	X		
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	X		
c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.	X		
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	X		
e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.			X
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.			X
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.			X
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.			X

**3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi sono declinati per singola classe del II biennio e per la classe quinta, articolati in COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ, come previsto dalla normativa vigente.*

*I CONTENUTI, in riferimento alle Indicazioni Nazionali relative al Riordino dei Licei, sono quelli comuni e vengono ripartiti tra I° e II° QUADRIMESTRE: essi costituiscono parte integrante delle programmazioni individuali disciplinari, nelle quali ogni docente, se ritiene, provvederà ad articularli ulteriormente rispondendo alle esigenze formative specifiche della classe.*

*La definizione dei contenuti comuni con la relativa scansione temporale si rende necessaria anche per l'efficace attuazione degli interventi didattici integrativi di recupero in orario extracurricolare alla fine del trimestre ed estivi, se previsti.*

**CLASSE TERZA****COMPETENZE**

(Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)

- Stimolare nell'allievo il rispetto per l'ambiente in cui vive e la valorizzazione delle cose e delle opere pubbliche
- Coordinare l'attività didattica con le altre discipline al fine di favorire il processo di insegnamento/apprendimento e l'acquisizione di un sapere unitario
- Scelta adeguata del lessico specifico

**CONOSCENZE**

(Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)

**I° QUADRIMESTRE**

- La Preistoria
- Forme artistiche dell'area del Mediterraneo;
- Arte e architettura greca dalle origini al periodo classico;
- Architettura e arte nell'Ellenismo

**II° QUADRIMESTRE**

- Arte paleocristiana
- Arte bizantina
- Arte romanica
- Arte gotica
- Arte e architettura romana.

**ABILITÀ / CAPACITÀ**

(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte
- Interpretare i dati e le informazioni acquisite
- Dedurre conseguenze e correlazioni tra i dati acquisiti
- Comunicare utilizzando tecnologie specifiche appropriate
- Risolvere problemi utilizzando nozioni tecniche acquisite
- Relazionare su casi o esperienze di studio

<b>CLASSE QUARTA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <p>(Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>• individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>(Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)</p>	<b>I° QUADRIMESTRE</b>
	<p>— Architettura e arte dell'Umanesimo e del Rinascimento</p>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b></p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<b>II° QUADRIMESTRE</b>
	<p>— Architettura e arte del Rinascimento;</p> <p>— Architettura e arte barocca;</p> <p>— Caratteri dell'architettura e dell'arte del '700.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b></p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<p>Stimolare nell'allievo il rispetto per l'ambiente in cui vive e l'interesse per le cose e le opere pubbliche. Comprendere le problematiche relative alle modificazioni nel tempo e l'evoluzione del giudizio sulle opere e sui singoli artisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i concetti trasversali negli ambienti in cui vengono utilizzati</li> <li>• Produrre dalle conoscenze acquisite, conseguenze logiche</li> <li>• Utilizzare le proprie conoscenze per risolvere problemi in ambienti conosciuti</li> <li>• Valutare l'aderenza di una argomentazione ai dati e ai vincoli posti</li> <li>• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici</li> <li>• Documentare adeguatamente il proprio lavoro</li> <li>• Cogliere in modo efficace e pertinente gli elementi di un insieme e stabilire tra essi relazioni</li> <li>• Realizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere</li> </ul>

<b>CLASSE QUINTA</b>	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>(Capacità di interpretazione, gestione e produzione, guidate o autonome, di quanto appreso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>• individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>(Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere)</p>	<b>I° QUADRIMESTRE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Neoclassicismo e Romanticismo</li> <li>— Realismo</li> <li>— Impressionismo</li> <li>— Postimpressionismo</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b></p> <p>(Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi)</p>	<b>II° QUADRIMESTRE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <u>Ricerche post-impressioniste,</u></li> <li>— <u>Art Nouveau e movimenti d'avanguardia del XX secolo;</u></li> <li>— <u>Principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee.</u></li> </ul> <p>Stimolare nell'allievo il rispetto per l'ambiente in cui vive e l'interesse per le cose e le opere pubbliche. Comprendere le problematiche relative alle modificazioni nel tempo e l'evoluzione del giudizio sulle opere e sui singoli artisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare le informazioni acquisite</li> <li>• Commentare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici</li> <li>• Saper commentare gli esiti del proprio lavoro con ordine e precisione</li> <li>• Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici</li> <li>• Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali</li> </ul>

**4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI**

*Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II Biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.*

	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b>
CLASSE TERZE	<p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	Dall'arte micenea a quella gotica	<p>riconoscere le caratteristiche comuni degli stili dei vari periodi affrontati.</p> <p>capacità di confrontare e analizzare opere appartenenti anche ad epoche diverse</p>
CLASSE QUARTA	<p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	Dall'arte gotica al Neoclassicismo	<p>riconoscere le caratteristiche comuni degli stili dei vari periodi affrontati, cogliendo nelle opere valori formali e contestuali</p>

	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b>
CLASSE QUINTA	<p>Osservare e riconoscere le opere più significative dei periodi studiati</p> <p>Utilizzo di un lessico specifico mediamente corretto relativo ai periodi studiati</p>	Dal Neoclassicismo al Surrealismo	<p>Sviluppo di una capacità estetico - critica</p> <p>capacità di confrontare opere appartenenti anche ad epoche diverse</p>

**5. (Eventuali) Percorsi disciplinari comuni** da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo.  
 Per la classe quinta si possono programmare anche percorsi che prevedono agganci pluridisciplinari per la preparazione del colloquio d'esame (mappa concettuale, ....).

CLASSE TERZA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		
CLASSE QUARTA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		

CLASSE QUINTA	1.		
	2.		
	STRUMENTI	TEMPI DI ATTUAZIONE	CL. E SEZ.
	VERIFICA E VALUTAZIONE		

**6. ATTIVITÀ DI RECUPERO –SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO (in orario curricolare)**

Vanno indicate le attività di recupero e sostegno che il Dipartimento considera più idonee a superare eventuali difficoltà di apprendimento, ma anche quelle che si intendono promuovere per la valorizzazione delle eccellenze.

CLASSE TERZA	Analisi e commento, anche scritte, di opere analoghe a quelle studiate Ricerche tematiche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)
CLASSE QUARTA	Analisi e commento, anche scritte, di opere analoghe a quelle studiate Ricerche tematiche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)
CLASSE QUINTA	Percorsi tematici Ricerche sulle opere studiate e su altre a scelta degli allievi, preferibilmente relative alla conoscenza dei beni storico-artistici presenti sul territorio (approfondimento e valorizzazione delle eccellenze)

**7. MODULI ESTIVI DI RECUPERO**

Vanno riportare le indicazioni comuni del Dipartimento, in considerazione del numero limitato di ore che la scuola può mettere a disposizione per il recupero estivo, destinato agli alunni con sospensione di giudizio, fermo restando che l'alunno, agli esami di settembre, dovrà dimostrare di aver colmato le lacune della sua preparazione su tutto il programma svolto nella classe di appartenenza.

Le materie previste per i recuperi estivi sono fondamentalmente quelle d'indirizzo e/o con le prove scritte.

CLASSE TERZA	
CLASSE QUARTA	

**8. ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO ( in preparazione dell'ESAME DI STATO)**

Vanno riportare le indicazioni comuni del Dipartimento, in merito alle attività di potenziamento che la scuola destina agli alunni delle classi quinte in preparazione dell'ESAME DI STATO.

CLASSE QUINTA	

**9. METODOLOGIE (segnare con una X )**

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro (specificare)



10. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI (segnare con una X)					
X	Libri di testo	X	Lettore DVD	X	Mostre
X	Altri libri	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dispense, schemi, mappe	X	Laboratorio di _____	X	Spettacoli
X	Dettatura di appunti		Biblioteca		Stage
X	Videoproiettore - LIM	X	Lezioni itineranti		

11. TIPOLOGIA DI VERIFICHE SCRITTE E ORALI (segnare con una X)					
X	Riassunto	X			Test strutturato
X	Analisi del testo	X			Risoluzione di problemi
X	Saggio breve	X			Interrogazione
X	Articolo di giornale	X			Simulazione colloquio
X	Tema - relazione				Traduzione
X	Esercizi				Prove di laboratorio
X	Test a risposta aperta				Altro ( <i>specificare</i> )
X	Test semistrutturato				

12. CRITERI DI VALUTAZIONE (segnare con una X)	
<i>Saranno adottati i criteri stabiliti dal P.T.O.F. d'Istituto, ma la valutazione potrà tener conto anche di:</i>	
X	Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
X	Partecipazione ad attività extracurricolari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento
	Altro ( <i>specificare</i> )

13. STRUMENTI ED ELEMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI			
<i>Vanno indicati gli strumenti di valutazione per le PROVE SCRITTE (GRIGLIE DI VALUTAZIONE) e/o gli elementi di valutazione per le PROVE ORALI.</i>			
<i>Le griglie comuni sono allegate alla presente programmazione.</i>			
<i>Le griglie adottate individualmente saranno allegate alla programmazione di classe e/o al piano di lavoro individuale.</i>			
PROVE SCRITTE	Vengono adottate GRIGLIE DI VALUTAZIONE	X SÌ	<input type="checkbox"/> NO
	Le griglie di valutazione adottate sono comuni	X SÌ	<input type="checkbox"/> NO
PROVE ORALI			

14. ATTIVITÀ E PROGETTI INTEGRATIVI PROPOSTI	
<i>Indicazioni generali sulle attività e/o sui progetti integrativi indicati dal DIPARTIMENTO, per i quali dovrà essere seguita la normativa approvata dagli OO.CC. competenti.</i>	

**IL COORDINATORE**

Prof. LUIGI BOCCIA

\* Legenda Assi Culturali:

Asse dei linguaggi:

Italiano, Lingue Straniere, Storia dell'Arte

Asse matematico:

Matematica, Fisica

Asse scientifico – tecnologico:

Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia, Fisica, Chimica), Informatica, Scienze motorie e sportive.

Asse storico – sociale:

Storia, Diritto ed economia, Geografia, Religione.

\*\* Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli: EQF):

Competenze - Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità - Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze - Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.